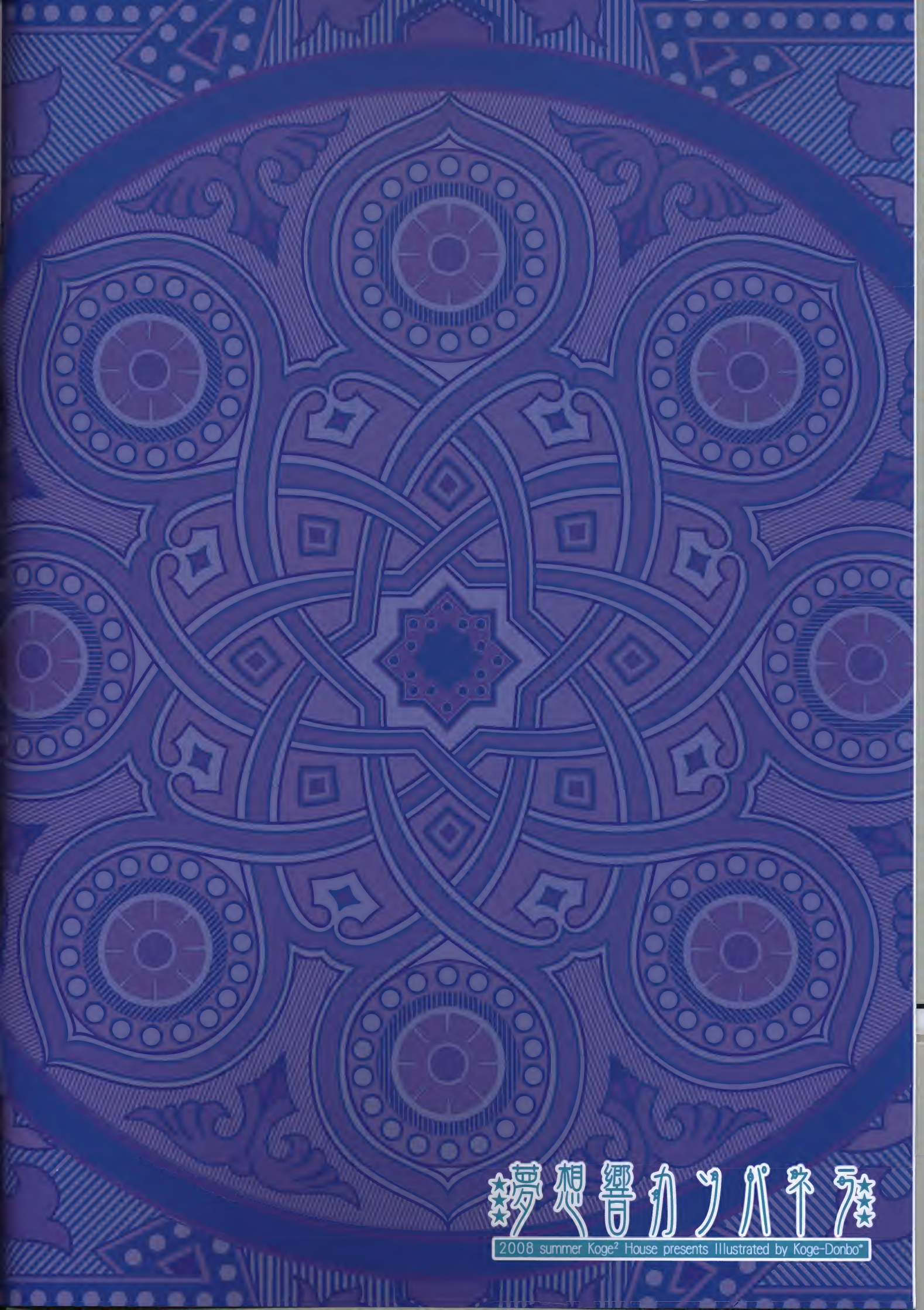




夢 想 郷 村 万 年 花

2008 summer Koge² House presents Illustrated by Koge-Donbo\*





★夢想響力ソパ★

2008 summer Koge<sup>2</sup> House presents Illustrated by Koge-Donbo\*





★☆☆ 夢 想 響 力 ズ パ ネ ラ ★☆☆

2008 summer Koge<sup>2</sup> House presents Illustrated by Koge-Donbo\*





コンニチワ! こげどんぼ\*です。  
最近コゲどんぼーこげどんぼ\*に改名いたしました。

音はかわらないんですけどね……  
どーぞよろしくおねがいいたしますー\(^o^)/

というわけで今回はお手にとっていただきましてありがとうございます!  
今回は久しぶりのフルカラー一本です。  
がつつりしたカラー描けるといいなーってことでやってみました。  
書き下ろしも結構描けた……と思う……のでごらんくださいなー

今夏から始まった新連載の「亡き少女の為のパヴァーヌ」が割と中心っぽいです。  
この本で興味をもっていただけなら是非本編もご覧いただけると嬉しい……  
コミックブレイドさんで現在第一話のってます。  
年内にコミックスがだせるといいなー  
よろしくねー

というわけで、お楽しみいただけると嬉しいです  
それではまた後で……

2008/08 こげどんぼ\*

# ★夢想響カソパネラ★

2008 summer Koge<sup>2</sup> House presents Illustrated by Koge-Donbo\*







## 亡き少女の為のパヴァーヌ

ここから「亡き少女の為のパヴァーヌ」のページ。以後のキャラ立ち絵は原稿料ナンで描いた代わりに好きに使って良いよと言われたのでそれと軽い描き下ろしを少々……。↑は主役のタッキーこと竹之丸きゅんです。二話まで彼を描いてみた感想として彼は相当トシッ子です。うっかり屋さんです。朝え。この絵はお仕事では滅多に描けない「後ろ姿も横顔」のカラーを描いてみました。そしてポーズはバイオリン休憩中のポーズ。肩当ては明治後期のこの時代にはありません。きっとハンカチとかを使っています。見えませんが。向きが合わなくて使えなくなったバイオリンを再利用。でも弓も再利用しようとしたら手にうまく合わなくて。結局手の方を描き直した。弓め……。本当に難しいです……。



✧ 松前 るもみ (北海道出身) ✧

異常な記憶力を持つ天才、サヴァンの女の子です。色設定は黄緑。

むかし、NHKの人体IIでサヴァン症候群の事例を見て「ふーん」と思ってたんですが、まさか自分が使うことになるとは思わなかったです。とりえず頑張ります。あわわわ。しかも、元松前藩主である子爵の松前家は実際存在していた上に、もちろん現在も子孫の方がいらっしやると、かなりドキドキな設定の女の子であります。ああ怖い……。調べてみても調べ方が悪いのか、あんまり出てこないのがさらに怖い…。こわいよー。眼帯はノリで付けました。若い女子が好きそうなデザインになったあとと思います。

人見知りの性格でサヴァン症候群の少女。

どんな難曲も一度楽譜を見ただけで覚え弾きこなすことの出来る驚異的記憶力と子供並みの知能にしか発達しない知的障害を合わせ持つ。

子爵家の出身。

✧ 松前 るもみ ✧





✧ 若林 仲恵(仙台出身) ✧

わりかし地味目のデザインになったなあ、と思ってますが、これはこれで有りかなあとも。見た目紫垂っぽいけど、こっちは姉ちゃん系幼なじみキャラですよ。色設定はオレンジ。とりあえず他の学生キャラとは違い、常時方言キャラの予定です。超本気の仙台弁をしゃべってほしいのですが、あの自己紹介台詞は仙台弁に直ったのでしょかねい……?よくわかんないけど、とにかくブレイドの担当さんが仙台の方なので、がっつりお任せする予定です。人ごとみただけで仙台弁期待っす。萌え!

✧ 若林 仲恵 ✧

主人公・竹之丸の幼なじみ。小学校を出た後、ずっと農家の手伝いをしていたが、竹之丸を訪ねて突然上京。姉の様に竹之丸の世話をやきたがる、明るい家庭的な少女。





✧加賀 奈々緒(金沢出身)✧

コンセプトは超正統派のヒロインキャラってことでデザインしました。色設定は茶色。

一話で全面に出るため、予告その他でかく描いたら本当にヒロイン扱い……。

それはそうと何もひねらずデザインしました。本当にひねらなすぎて申し訳ないくらい捻らなかったんですが、まあそれも味かな……。

髪型と髪の色で花鈴タンに大変似ました。これもまたヒロインぽさに拍車が……。もうわかったよ…あんたは正統派だもんね…。

直前で名前を変えました。別の地域名だったんですが、より金沢っぽく「加賀」になりました。名前になっている「七尾」はうちの母方の田舎だそうです。私の母の頃には既に東京に移ってたらしいので、私は行ったことないんですよ。親戚は結構住んでますが。





✧ 神田 美紗希(東京出身) ✧

てひひのあの人です。色設定はピンク。ぶっちゃけますと、今までのファンの気を引くため一人既存キャラを投入してみました。ぶっちゃけすぎだ私。

で、誰にするか迷ったんですが、明治に生きてそうなのはこの人と悪魔の人しかいないのでとりあえずこっちを。第二次大戦中に11~12歳くらいだったから、明治だとこんなものかなー……とか。しかしまだ実際どうなるかは秘密であります、てひひ。

名前のハマりがかなり良くできました。個人的には会心の出来です、名前が。

どこの大学も体育会系部活で歌われる「○大節」ってのがあって、それってどうやら替え歌っぽくしたいメロディと一部歌詞以外は似てる様なんですが、うちの大学のは「ここ大江戸神田三崎の森に〜」と始まるのです、母校バレそうですけど。合気道部員だったので居残りまでして覚えさせられた自分としては「神田」と「三崎」はかなり脊髄反応でした。脊髄反応にしては上手くはまったよなー、うん。

✧ 神田 美紗希 ✧

見た目は小学生の様に小さいが非常に優秀な運動や音楽科に入学  
と推薦状で落ちた。一般人に対して数十分の時間を費やすことはない。  
酒中に羽根のような動きがある。





✦ 相模 竹之丸(神奈川県出身)

主人公です。男です、すみません。

色設定は…特にないけど他キャラ同様目の色で揃えるなら、紅色かなー。

地方名で男の子名前はものすごく大変でした。なんつーか使えるのねーよ!!……というか……。

ちなみにスタッフの間では「タッキー」と呼ばれています。

デザイン的には、とりあえず設定に違わず美形系。超ロングのベストコートと後ろのリボンの二点がチャームポイントかと。この辺はかなり私の創作服って感じだけど、結構かわいくてお気に入り。女子の服の要素を男の子服にねじ込むのは楽しいっす。

あとベストコートの裾から見えるスラックスのだぼつき感と靴の感じがシルエットフェチなのでライン的に萌え。彼のシルエットは描いてて楽しいす。

目の色、赤目はやりすぎかなーと思ったのですが、やっぱり悪者感を煽るために赤目にしました。わるものー。

主人公。両親に棄てられた孤児であったが、ある事件が切っ掛けで「希有な音楽の才能」と「誰からも愛される容貌」を授かり人生が一変する自己中心的でかつ劣等感が強い性格だが、一見温厚で優しくそうに見られる。

✦ 相模 竹之丸 ✦





✧中村 千種(名古屋出身)✧

千種はちくさって読むらしいですが、ちくさでゴウです。もういっす。で、色設定は黒。というわけでデザインの話。この方のデザインはちょっと手こずりました。最初と一番変わったのはこの人かも。最初日本髪にしてたんですけど、全体のデザインを見渡して黒髪ロングと女学生袴がいねえってことになってあわてて変更しました。まあこれはこれでいいかなー。幸薄そう、がコンセプトであります。シルエットフェチの為、タッキーと同じく袴のライン描くのたのすいのです。





✧嵯峨野 右京(京都出身)

巫女。まごうことなき巫女。色設定は赤……だけどタッキーを紅色とすると微妙にかぶること  
考えたら朱色?かな。この子がパーミリオンレッドでタッキーがクリムゾンレッドの差かな……  
まあなんつーかどうでもいいや。

で、京都で巫女ってあんまりにも脊髄反応すぎて、デザインした後に後悔…。今だったら巫女  
なら広島とかにしたいなあ…広島ないけど…。

最初銀髪だったんですけど、どーもデザインの的に尖りすぎてたんで、ギリギリで黒髪に変更し  
ました。銀髪よりは柔らかな印象になりましたが、名古屋の中村さんをわざわざ黒髪ロングに  
なおしたのに、結果的に黒髪ロングが二人になってしまいました……とほほ。

でも黒髪ロングは鉄壁だからいっかー、と。



ロングヘアが多いのでちょっとショートヘアもほしかったのでこんなデザイン。まあかわいく  
できたかなー、と思います。お引きずりの着物のライン描くのたのしいなー  
シルエットフェ(ry





※須磨・キャセリン・舞子(神戸出身)

実の妹です。本当に血が繋がっているのは色々と萌え。色設定は黄色。

一番デザインに苦労しました。何パターン描いただろう…他のキャラの五倍くらいデザイン揉みました。つかれたー。

とりあえず、萌え業界に溢れかえっている「妹キャラ」ですが、今回はひたすら健気系にしたかったのです。どうしたら上手く「妹」と「健気」が嫌味なく綺麗に繋がるだろう…と悪戦苦闘した結果ボニーテールに収まりました。ここまで行くのにすげーたくさん髪型描いたよ。

もう駄目かとおもった。つかれたー。

名前も苦労したなあー。神戸って限定しちゃったから悪戦苦闘。二転三転して結局、源氏物語萌えなんで「須磨」にしてみました。





✧ 萩 日加里 (山口出身) ✧

一番ギリギリで出身県を変えました。本当にギリギリ。変えたのは投票告知ページデザイン中の六月十日過ぎだよ(雑誌の発売が六月三十日…)。前の県だった方すみません。色設定は緑。時代的に長州からめた方が面白そうと思ったのと、実際日露戦争で華族になった家はやっぱり薩長が中心だったのと……まあそんな感じ。前の県でも居ないことはなかったんだけどね。出身県を変えると名前も変えなきゃいけないって、前の名前が自分的にかなりしっくり行っていたせいもあって、なるべく前の名前の響きに似た名前にしました。もうこれは完全に私が混乱しない為にです。大変だった……。まあでもこの辺は私も納得しているから良しですね。デザイン的には一番こってこてにしてみました。とにかくべたにこってこて。ちょっと重すぎだけど、まあ一人くらいはいっかなー、って感じで。

✧ 萩 日加里 ✧

日露戦の功績で華族になった家の娘。自尊心が高く少々見栄っぱりなところがあり、常に一番になりたがる。好奇心が非常に強く、音楽院注目の・竹之丸が気になる様子。





✧室戸 香美(高知出身)

女の子のデザイン的には一番お気に入り。かわいくできたかな。色設定は紫。  
 ちなみにスカートじゃなくてキュロットです。まあ本当はどちらでもいいけどさ。  
 四国ではどこにしようかすんげー迷って土佐にしてみました。時代的にもねー。  
 この子もべたべたに方言を喋らせたいですよ。  
 なんか色々すんなり決まった子なのでそんなに語ることがない……(´\_`)

男勝り強気な性格の"はちきん"娘。幼少から剣をならっており、小さな身体にも関わらず、並みの男では相手にならない程の豪腕。しかしそれでも年頃の娘らしい恥じらいはあるらしい。

✧ 室戸 香美 ✧





✧ 島原 ミネ(長崎出身) ✧

双子お姉さん。色設定は水色。

取りあえず超ツンでお堅いのがコンセプト。委員長萌えに近いかなー。

シスターで長崎というだけでまた脊髓反応で島原姓にしてしまいました。島原のクリシタンは全滅してるらしいんだけど、脊髓反応は仕方ない。

ドレスのシルエットをかなりもっさりさせてみました。シルエットフェチ的にはこんくらい布をいっぱい使うとライン的に楽しいですな。

尼さんは本当は坊主なんだろうけど、今回はおそらくショートカット。

女の子の坊主頭もセクシーだと思うんだけど、それは萌え的には違う方向行くのでねー。

✧ 島 原 ミ ネ ✧

地元でも有名なクリシタン一家出身の尼僧。五相の双子の姉。非常に優秀だが生真面目すぎる面がある。勿論恋愛には全く興味を示さず、自学院の生徒には多少嫌たがられている様子。





✧ 島原 美和(長崎出身)

双子。姉さんが超ツンなので、こっちは癒し系です。鮎と鞭の関係ですな。  
 おっとりドジっ子で、自分に自信のない子です。  
 デザインも名前的にもお姉さんと大して差はないからそんなにいうことはないですね。  
 あ、でも名前は「みね」「みわ」にしようと思ったんだけど視覚的に混乱しそうなので  
 「ミネ」「美和」とはっきり分けてみました。

優秀な双子の姉ミネに憧れると同時に劣等感を持っている、ミネと同じく  
 尼僧。心優しく慎重しやかだが少し気弱なところがある。少々うっかりして  
 いるところもあり。

✧ 島原 美和 ✧



7月発売のコミックブレイド9月号から連載開始した「亡き少女の為のパヴァーヌ」です。  
タイトルの元ネタは有名なラヴェルの「亡き王女のためのパヴァーヌ」ですね。  
とりあえずこのタイトルしかない、と思って決めました。

明治時代末期の音楽学校を舞台に、  
主人公の少年と12人のヒロインが繰り広げる幻想浪漫奇譚

……もちっと詳しく言うと

時は明治終わりの帝都東京の音楽院

とある人物との契約によって  
「誰からも愛される容貌」と「天賦の音楽の才」を得、  
人生が一変した主人公・相模竹之丸。

彼らの契約とは、聖女(マリア)を探し  
竹之丸に恋心を抱くと聖女(マリア)の心臓内に形作られる  
「聖女(マリア)の涙」を「天使の剣」を用い回収すること……

……という感じです  
一話しか出てないのでごんくらいにしておきます。

久々にマニア向けがたっぷりなのをやったんですけど  
しかも明治で。明治萌え!  
取りあえず大正はいい、明治だよ、明治!

時期的にはだいたい丁度100年前になります。萌える  
明治時代の音楽学校……なんて金持ちしか通えないです。  
特に女の子で通えるのは超エリートっつーかお嬢様ですな。

……というハイソな設定にしてみました。  
若い男の子のマニア両方意識しているつもりだけどうだろう。  
結構女の子がいっぱいいてー、みたいな、実際絵にしてみるとべたなんですけど、明治で音楽院なお陰でインテリ素  
敵な雰囲気になって萌え!と思うのは買い過ぎすぎかいなー。

あと細かい脚註はブログとかで語っていますが、日露戦争あたりは個人的に萌えるので、上手いこと時代的に絡めら  
れそうできゅんきゅんします。映画「二百三高地」好きなので。  
本当は日清戦争前にしようと思ってたんですが、キャバ的に無理でした……がくり……。

バイオリンも書いて始め、一生懸命勉強しながら描いています。  
間違いもあると思うので間違ってたらすみません……

……といっても実は最初は「日本みたいな明治みたいなパラレル時代」として逃げようと思ってました。  
だって本当に本当に時代に時代考証は大変だし、いくら私が日本史スキでも専門家じゃないわけだから独力じゃ  
絶対間違えると思うし……。

でも勉強しているうちにマジになってきたんで、今現在はパラレル日本のつもりはありません。  
ちゃんと日本でちゃんと明治、だいたい年も指定して描いてるよ  
(でもそのはっきりした年は内緒です……突っ込まれると自信ないし……チキンでごめん……)

ま、ぶっちゃけ服とか髪型なんかはわざと時代考証無視でかなり創作しましたけどね。

本当に明治のまま描くと萌え物的にはかなり野暮ったいんで……。  
というかあの時代の洋服は全部オーダーメイドな上、デザインは自分で指定しなくちゃいけなかったから、日本人  
かなりしっちゃかめっちゃかな洋服着てみたいだよ。まあ仕方ないけど。

マジで服まで時代に正確に描きたいときはマニア向けじゃない漫画を描くさー。

音楽方面なんですけど、最初のネームやってる事項は漫画がイマイチ音楽物っぽくなかったんですが、今年の五月か  
ら、バイオリンの先生してる友達に習い始めまして、それからなんか音楽要素が物語に付加してきた気がします。  
いい傾向です。  
音楽関係の人に色々教わったり、自分もやってみたりすると違いますね、やっぱり。

ピアノは10年くらいやってたんで基本はまあなんとか……、バイオリンもこれから頑張ってるよ……他の弦楽  
器も……ピアノくらいまでは何とかなるかな……  
後の音楽学校でやるので残っているのは声楽と金管楽器……声楽は専らボイトレ教室行っただけ、すこーしだけ勉  
強したけど……金管楽器……特にフルートだと思うんだけど……金管楽器全然さわったことないよ……どうしよう  
……ブラスバンド部とか一回くらい入っておけば良かった……

……と、萌えて適当に作ってしまった設定ですが、各方面に勉強山積みです。恐るべし……  
がんばらないと……





亡き少女の為のパヴァーヌ













かみちやまかりんchu





見開きイラストについて少々

↑は「亡き少女の為のパヴァーヌ」の加賀さんです。金沢の人。金沢の名所、兼六園をバックに描いてみました。背景は漫画用に描いたやつに色を付けてみました

取材にいった時ここ、本当にものすごい撮影スポットでしたぜ。金沢は刺身のうまい良いところでした!

こーゆーその土地の絵を全員で描くのがささやかな夢なのでちまちま描き溜めていきたいなー。

頑張るから暖かい目で見守ってやってくださいー

↓は「かみちゃまかりんchu」の三貴神。「かみちゃまかりんchu」は編集部のご厚意で最終回迎えたにもかかわらずあと一卷分高校編の漫画が描けそうです。ほんとにうれしいです。今は神化うんぬんはなしで、素直に学園コメディやってます。これはこれで楽しいかなー。

で、折角だから仕事で描けない絵をーさんきしんをー、折角だからはだかをーと描いたらヒドイ絵になりました。色々とガチすぎる……というか照れる……だめだ……ノリで描いたんだけど裸は色々シャレにならない……

なのでせめてもの報いにサワヤカ系で描いてみました。でも裸な時点で負け決定でした。

もう二度とかかねーよ!!ヽ( ﾉ )ノｸｸｸｸ すみませんでしたー

あと書き下ろしは「亡き少女の為のパヴァーヌ」のキャラページの顔アップイラストラフカラー。あれ一枚一枚は大したこと無いんだけど、兎に角数が多くて死にました。やっぱり全員描くのはたいへんだー

あとは書き下ろしは、まあこの本の表紙と「ばばーぬ」ページの表紙のバイオリン休憩中タッキーですね。本持ってる奴。一杯描いたように見えてそんなに描いてない様にも見えるのが悲しいなー

つぎはがんばりまーす。でも次は漫画本かな?えへへへ。とにかくがんばりまーす!







どうもおつかれさまでしたー いかがでしたでしょうかー お楽しみいただけてると嬉しいんですけどー どうかなあー

自分のカラーはいまいち広がりがないのでその辺をどう持たせるかが今後の目標かなー、と思ってます  
なんつーか独創的なものが描けるようにしたいよ\(^o^)/がんばるんぼー

今年前半は新連載前ということで、結構同人活動で遊ばせていただいたりしてたのですが  
後半はがっちりお仕事中心でいこうかなーと思ってます

今までつづく同人出せる自信はあんまないですが、もしよろつと息抜きさせていただいた時はお付き合いくださいませ  
サイトはちょくちょく更新してますんで是非みてねー

今度もこの本と一緒にたまタンのCDを2-dimensionさん制作、斎藤桃子さんボーカルで出しました  
↑ s system さんのたまタンフィギュアも虎の穴さんで販売中ー だと思います  
よろしくーよろしくー

この夏からブレイドさんと『亡き少女の為のパヴァーヌ』を始めましたけど  
年末目標でもう一本ははじめられたらなーと思ってます。こっちは再び少女漫画。できたらいいなーがんばります

引き続きでじこのお仕事もいただけるみたいなので頑張ろうと思います  
新しい声優さんも決まったので、私も元気出して応援しないと!と思ってますよ。  
ニコニコ動画にお仕事でじこ漫画を定期的に流していただけるみたいなので、  
他にもニコニコにはたまに息抜きで出没させていただいていますが!!

公私ともにがんばりまーす。よろしく!  
てなわけで次回もお付き合いくださいませ!  
ではー!

2008.08 こげどんぼ\*

# ★★夢 想 響 か ソ パ ナ ー★★

2008 summer Koge<sup>2</sup> House presents Illustrated by Koge-Donbo\*







2008年8月17日 発行

こげこげはうす

<http://koge.kokage.cc/>

印刷・大和印刷所

★夢 想 響 か ソ パ ナ ラ★

2008 summer Koge<sup>2</sup> House presents Illustrated by Koge-Donbo\*

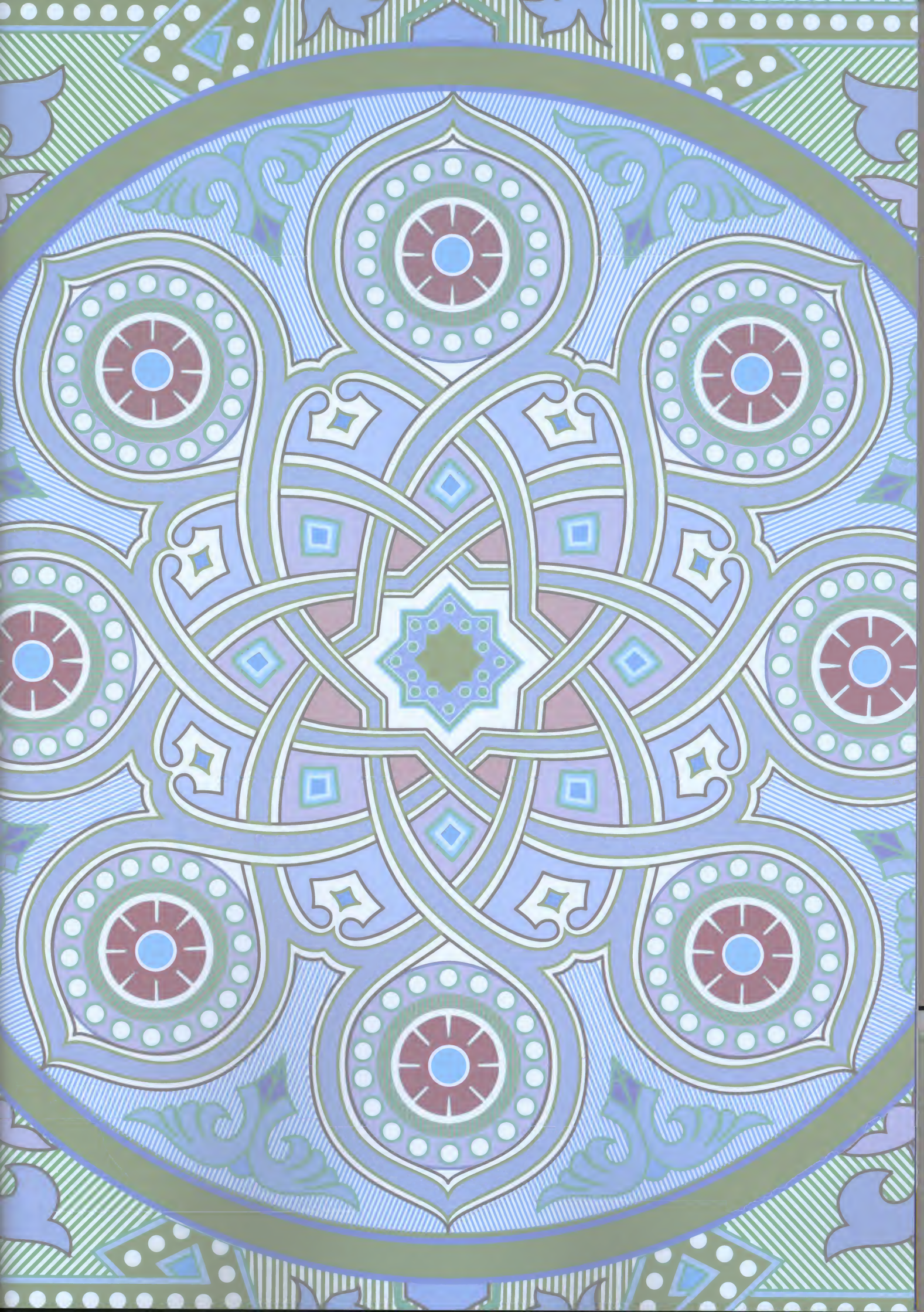




★夢想響力ソパ★

2008 summer Koge<sup>2</sup> House presents Illustrated by Koge-Donbo<sup>®</sup>











# ★夢想響カノン★

2008 summer Koge<sup>2</sup> House presents Illustrated by Koge-Donbo<sup>®</sup>

